

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Целью освоения дисциплины «Стили и жанры русского музыкального искусства» является развитие у будущего специалиста высокого музыкального вкуса, приобретение глубоких и всесторонних знаний о важнейших этапах эволюции музыкально-исторического процесса в России в тесной связи с другими видами искусств. | | | | |
| 1.2 | Задачи: | | | | |
| 1.3 | - приобщить студентов к художественным духовным ценностям на основе профессионального изучения истории русского музыкального искусства; | | | | |
| 1.4 | - заложить эстетические и методологические основы для самостоятельной оценки и освоения художественных явлений; | | | | |
| 1.5 | - развить у студентов художественное мышление, творческое воображение, стимулировать овладение профессиональной терминологией, способствовать развитию речи; | | | | |
| 1.6 | - обогатить слуховой опыт, научить пониманию музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса; | | | | |
| 1.7 | - сформировать готовность к практической деятельности в школе и в системе дополнительного образования. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.В.ДВ.08 | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры), а также знания дисциплин: "История музыкального образования", "История русской классической музыки", "Народное творчество", "Теория и технология музыкального образования" | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 | История искусства 20-21 вв | | | | |
| 2.2.2 | Методика обучения и воспитания в области музыкального образования | | | | |
| 2.2.3 | Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта | | | | |
| 2.2.4 | Музыкально-лекторская деятельность педагога - музыканта | | | | |
| 2.2.5 | Нац. образы мира в традиц. культуре. Междунар. сотрудничество в сфере муз. культуры и образования. Режиссура массовых праздников | | | | |
| 2.2.6 | Слово и образ в культуре | | | | |
| 2.2.7 | Театральная педагогика | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | основные исторические периоды развития музыкальной культуры | | | |
| Уровень 2 | | основные этапы эволюции музыкальных стилей | | | |
| Уровень 3 | | композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения | | | |
| Уровень 2 | | использования музыковедческой литературы (монографической, исследовательско-аналитической, мемуарной) | | | |
| Уровень 3 | | использовать мультимедийный средства | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| Уровень 1 | | навыками развития музыкальной памяти и образного мышления | | | |
| Уровень 2 | | навыкам использования музыковедческой литературы (музыкально-критической, культурологической) | | | |
| Уровень 3 | | навыками использования профессионального понятийного аппарата | | | |
| **ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | основные исторические периоды развития музыкальной культуры | | | |
| Уровень 2 | | основные этапы эволюции музыкальных стилей | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| Уровень 3 | | | композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | использования музыковедческой литературы (монографической, исследовательско-аналитической, мемуарной) | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | использовать мультимедийный средства | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | навыками развития музыкальной памяти и образного мышления | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | навыкам использования музыковедческой литературы (музыкально-критической, культурологической) | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | навыками использования профессионального понятийного аппарата | | | | | | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | | | | | | | |
| **3.1** | **Знать:** | | | | | | | | | |
| 3.1.1 | - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, этапы эволюции музыкальных стилей; | | | | | | | | | |
| 3.1.2 | - характерные особенности культурных эпох, ведущих стилей и направлений отечественной музыки; | | | | | | | | | |
| 3.1.3 | - историю отечественной музыки, основные этапы эволюции отечественных музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. | | | | | | | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | | | | | | | |
| 3.2.1 | - ориентироваться в многообразии специальной литературы для избранного музыкального инструмента; | | | | | | | | | |
| 3.2.2 | - раскрыть художественный замысел музыкального произведения с помощью инструментального исполнения и педагогических средств; | | | | | | | | | |
| 3.2.3 | - сравнивать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений, давать словесный комментарий к ним. | | | | | | | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | | | | | | | |
| 3.3.1 | - комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-образным мышлением, восприятием, воображением и др.); | | | | | | | | | |
| 3.3.2 | - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; | | | | | | | | | |
| 3.3.3 | - профессиональной терминологией. | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. Музыкальный стиль и жанры** | |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Понятие жанра /ИЗ/ | | 3 | 3 | ПК-3 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5  Э1 | 2 |  | |
| 1.2 | | Условность названий и историческая эволюция жанров /Ср/ | | 3 | 33 | ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5  Э1 | 0 |  | |
| 1.3 | | Понятие стиля /ИЗ/ | | 3 | 3 | ПК-3 ПК-5 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5  Э1 | 0 |  | |
| 1.4 | | Взаимоотношение жанров и форм /Ср/ | | 3 | 33 | ПК-3 ПК-5 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5  Э1 | 0 |  | |
|  | | **Раздел 2. Систематизация жанров по исполнительским средствам** | |  |  |  |  |  |  | |
| 2.1 | | Театральная музыка /Ср/ | | 4 | 30 | ПК-3 ПК-5 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5  Э2 | 0 |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 2.2 | | Инструментальная, вокальная музыка /ИЗ/ | | 4 | 6 | ПК-3 ПК-5 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 | | 2 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | | | | | | | |
| Контрольные вопросы к зачёту (4 семестр)  1.Специфика и природа русской профессиональной музыки.  2.Музыкальная культура Киевского и Новгородского периодов.  3.Развитие музыкальной культуры Московской Руси.  4.Русская музыкальная культура XVIII века.  5.Русский партесный концерт.  6.Русский хоровой (духовный) концерт как жанровый знак XVIII века.  7.Творческий портрет Д.Бортнянского.  8.Российский кант XVIII века.  9.Русская опера доглинкинского периода в творчестве В.Пашкевича и Е.Фомина.  10.Формирование развитие инструментальных жанров второй половины XVIII века.  11.Русский бытовой романс второй половины XVIII века.  12.Особенности русского романтизма. Русская музыкальная культура первой половины XIX века.  13.М.Глинка и А.Даргомыжский – два направления в русской классике.  14.Формирование русской классической оперы в творчестве М.Глинки и А.Даргомыжского.  15.Новизна музыкального театра А.Даргомыжского. Опера «Каменный гость».  16.Формирование русского классического симфонизма в творчестве Глинки.  17.Концертный романс в творчестве М.Глинки и А.Даргомыжского.  18.М.Балакирев и «Новая русская музыкальная школа».  19.М.Мусоргский – музыкальный реформатор, художник-пророк. Новизна эстетики и мировоззрения.  20.Театральная реформа М.Мусоргского.  21.Новый стиль камерно-вокальной музыки в творчестве М.Мусоргского.  22.А.Бородин – диалог классического и романтического, России-Запада-Востока.  23.Творчество Н.Римского-Корсакова 60-70 гг. XIX века.  24.Творчество Н.Римского-Корсакова 80-90 гг. XIX века.  25.Новое в музыкальном театре Н.Римского-Корсакова (1900-1908 гг.).  26.А.Лядов и А.Глазунов – сравнительная характеристика.  27.Симфонический стиль А.Глазунова.  28.Музыкальный импрессионизм А.Лядова на примере оркестровых миниатюр.  29.П.Чайковский и С.Танеев – учитель и ученик.  30.Вокальные жанры в творчестве П.Чайковского и С.Танеева.  31.Особенности инструментального стиля П.Чайковского и С.Танеева.  32.Лирический театр П.Чайковского.  33.П.Чайковский – симфонист.  34.Художественная и музыкальная жизнь России начала XX века. "Русский серебряный век".  35.Тврческий портрет А.Скрябина.  36.С.Рахманинов – 1908-1918 гг.  37.Позднее творчество С.Рахманинова. | | | | | | | | | | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | | | | | | | | | | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | | | | | | | | | | | |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | | | | | | | | | | |
| Фонд контекстных заданий, фонд итоговых тестовых заданий | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | | | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | | | | Издательство, год | | | |
| Л1.1 | Дорохова Е.А. | | Этнокультурные "острова": пути музыкальной эволюции. Песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины: Со звуковым приложением:Монография | | | | | Санкт-Петербург: Композитор, 2013 | | | |
| Л1.2 | Пивоев В.М. | | Культурология: введение в историю и теорию культуры: учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО вузов РФ | | | | | Москва: Кнорус, 2014 | | | |
| Л1.3 | Шорникова М.И. | | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб.пособие | | | | | Ростов на Дону: Феникс, 2015 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 7 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л1.4 | Гуляницкая Н.С. | Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) | | Москва: Языки славянской культуры, 2014 | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л2.1 | Никитина Л.Д. | История русской музыки: Попул.лекции:Для студентов высш.и сред.пед.учеб.заведений | | Москва: Академия, 2000 | |
| Л2.2 | Николаева А.И. | Русская национальная школа XIX-XX вв.:История.Современность.Опыт: Авт.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук в виде науч.докл.Спец.13.00.01-общ.педагогика | | Москва: , 2000 | |
| Л2.3 | Майковская Л.С. | Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700- Муз.образование:Рек.УМО по спец.пед.образования | | Москва: Музыка, 2006 | |
| Л2.4 | Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. | Народное музыкальное творчество: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец."Муз.образование":рек.Учеб.-метод.объединением по спец.пед.образования | | Москва: Академия, 2008 | |
| Л2.5 |  | Культурология: учеб.для вузов:рек.Науч.-метод.советом по культурологии М-ва образования и науки РФ | | Москва: Юрайт, 2013 | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | |
| Э1 | Соколов, О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 52 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э2 | Белякова, Н.Н. Идём в музыкальный театр / Н.Н. Белякова, Е.М. Демьянова, Э.С. Котвицкая. - СПб. : Златоуст, 2005. - 224 с. - ISBN 5-86547-354-9 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | | | |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов). | | | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | | | |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари | | | | |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для занятий обучающихся. | | | | |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты, нотные издания. | | | | |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное обрудование. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.  На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"  http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены нормативныне документы:  - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов;  - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов. | | | | | |

